

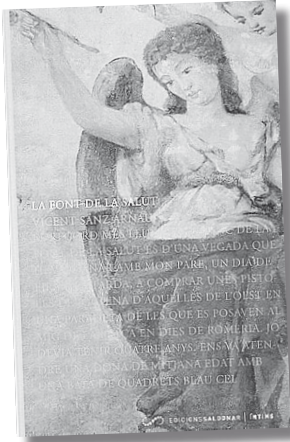
COMENTARIS
LITERARIS //

Josep Palomero y José Miguel Segura



'La Font de la Salut'

Autoria: **Vicent Sanz Arnau**
Editorial: **Saldonar**
Barcelona, 2011
Pàgines 190



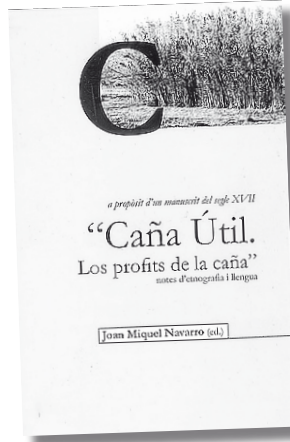
Aquest llibre és una emotiva recreació sentimental de la història del reial santuari de Traiguera. L'autor ens hi proposa una visió calidoscòpica del lloc a través de 24 narracions independents que, en realitat, conformen un sol text

en què s'entrellacen les seues vivències i records amb una profusió de dades informatives referents a l'ermitori que estimulen la curiositat del lector fins al punt que aquest, a la fi, troba que el llibre s'ha quedat curt perquè el conjunt del text és realment commovedor. Vicent Sanz, com féu Joan Fuster en 'Elogi del meu poble' i Lluís Meseguer en 'L'optimista', recrea en aquest volumet un patró narratiu que combina íntimament la pròpia experiència amb l'exposició de dades sobre aquest indret emblemàtic, carregat d'història i de simbolisme.

No sabia dir quina de les narracions m'ha colpit més, perquè totes m'han entusiasmat, tant per l'extraordinària qualitat i excel·lència d'una prosa equilibrada, com per l'emotiva implicació de la veu del narrador amb el paratge, així com per la quantitat d'informació i de detalls curiosos que conté. El recomane molt sincerament als amants de les joies del nostre passat. **JP**

'Caña útil. Los profits de la caña'

Autoria: **Joan Miquel Navarro (ed.)**
Editorial: **Ajuntament de Castelló**
Castelló, 2011
Pàgines 160



Segurament vostés ignoren tant com jo que una vulgar canya aprofita per a 209 coses diferents, tal com figura en la relació 'Caña útil. Los profits de la canya', que forma part d'un manuscrit del

segle XVII titulat "És de coses predicables y altres no són de mercaderia" que, procedent segurament de l'àmbit eclesiàstic, es troba en l'arxiu municipal de Castelló. Entre altres de ben curioses: "per a portar alades" (formigues alades), "per a llengüetes als ministrils" (instruments musicals de vent), "per a portar la sal", "per a salpasser", "per a orinar, qui va a cavall", "per a fer arnes d'abelles" (ruscs), "per a serpetes dels porrats" i, en fi, "per a petral de dones" (pitral).

El mèrit del llibre de Joan Miquel Navarro, amb què l'ajuntament de la capital enceta una nova col·lecció divulgativa de textos filològics anomenada N-32 no és només haver exhumat aquest paperot, sinó el profitós i complet estudi filològic, històric i contextual que ha extret d'aquest modest document, gràcies al qual constatem que la producció manuscrita en valencià del període titlat com a Decadència fou més interessant del que sempre s'ha considerat. **JP**

'Cupido, inventor del limpiaparabrisas'

Autor: **Daniel Sánchez Bonet**
Editorial: **Ayuntamiento de Castellón**
Castellón, 2011
Páginas 152



El pasado mes de julio fue presentado este primer libro del escritor castellonense Daniel Sánchez Bonet. En él se recogen algo más de cien microrrelatos —esa peculiar forma narrativa que, junto

a la publicidad, el monólogo y la novela negra, tanto han crecido en nuestros días—. Creo que el microrrelato se define no por su extensión sino por apuntar directamente a eso que llamamos "verdad" —incluida la mentira, claro— sin pretender abarcar esa materia informe llamada "realidad"; por querer despertarnos y hacernos ver que el dinosaurio permanece, que aún sigue allí... Y creo que, a grandes rasgos, Sánchez lo consigue en este volumen. El microcuento 'Tres errores', me ha tenido varios días dándole vueltas —canciones paródicas en youtube—, y vueltas hasta llegar al desvarío —un Petrarca agamberrado— en pos del tercer error. El autor domina las técnicas del microcuento, especialmente la elipsis, esa forma de escritura bien educada que confía en mentes inteligentes y sensibles. El texto titulado 'Asesinato', por ejemplo, es el cierre de una novela que acaba siendo escrita por quien lo lee. La experiencia no le defraudará. **J.M.S.R.**

'Adela Lucía. La última amante de un rey...'

Autor: **Norberto Mesado**
Editorial: **Diputación de Castellón**
Castellón, 2011
Páginas 321



El burriamente Norberto Mesado parece haberse contagiado de una de las tendencias historiográficas actuales: la de reescribir la historia oficial o, si se prefiere, la de escribir lo que no aparece

en las crónicas; aquello que, por un motivo u otro, quedó silenciado. Su objetivo es, en este caso, una mujer llamada Adela Lucía, que protagonizó un episodio del que, siendo yo un niño, escuché comentarios que se parecían a las leyendas populares de transmisión oral. El autor de este documentadísimo y sólido ensayo argumenta la posibilidad de que Alfonso XIII, además de no conocer a su padre Alfonso XII, apenas conociera a su verdadera madre biológica: la susodicha Adela Lucía, cuyo vástago pudo ser intercambiado por la última hija —Adelita— de la regente M^a Cristina según lo acordado por los capitostes políticos del momento —Cánovas y Sagasta— en lo que se llamó Pacto del Pardo. No importa ya que la protagonista fuera una señorona o una calculadora fulana. Lo que sí es digno de aplauso es el ingente esfuerzo realizado por el autor en su deseo de poner los puntos sobre las íes de unos hechos que hoy en día parecen de opereta. **J.M.S.R.**

destacamos...

Un retrato sobre esa América desconfiada

Eric Gras

Ansiedad: Estado de agitación, inquietud o zozobra del ánimo. Las ocasiones en la que padezco esta clase de agitación mental suelen ser numerosas, más cuando se trata de la aparición de una "nueva obra maestra" de la literatura. No sé muy bien cómo, mi cuerpo parece ser absorbido por una especie de espíritu diabólico que únicamente desea aventurarse en ese mar de letras, puntos y comas. La culpa de todo ese ajeteo previo la tienen, normalmente, esos departamentos tan manipuladores de marketing que proclaman a los cuatro vientos "que estamos ante un libro único". Con esa premisa, resulta lógico que uno esté esperando "como agua de mayo"

ese dichoso objeto. Una vez en su poder, pueden suceder dos cosas: que todas esas expectativas creadas sean ciertas, o no. En este sentido, me gustaría hablar de 'Libertad' (Salamandra), de Jonathan Franzen.

La campaña pro-Franzen que a finales del 2010 y a lo largo de todo el 2011 se ha llevado a cabo por el planeta Tierra ha sido extraordinaria, tanto que, a mi modesto parecer, ha perjudicado a la propia novela en cuestión. Tantos piropos confunden, puesto que no sabemos si todo es una pura invención, calculada al milímetro eso sí, para vender más y más libros. Sin embargo, he de decir que los Berglund permanecerán en mi mente durante mucho tiempo. A través de esta familia de clase media-alta norteamericana y sus amis-

tades he sido capaz de otear ciertos aspectos de la psique norteamericana, aquellas pequeñas cosas que les hacen tan "suyos". Coincido con lo dicho por tantos expertos y críticos literarios en destacar que el retrato que Franzen realiza de la sociedad en la que vive es excelente. Estamos, por decirlo de un modo más intelectual, ante una obra satírica y mordaz, capaz de hacer "saltar chispas". Suponemos que es lógico pensar en la sagacidad del propio Franzen al escribir y criticar —sobre todo, criticar— ciertos comportamientos y modos de pensar de la élite política y económica de los Estados Unidos. Y es que a nadie le gusta ver sus defectos. Los Berglund, protagonistas de esta historia perfectamente hilvanada y que recorre hasta tres décadas, se mueven como dicen muchos "entre el desencanto y la utopía". Según avanza la lectura somos partícipes de esos pequeños desencuentros, a través de los cuales Franzen logra hacer una radiografía de ese "estado del bienestar" del que ya no nos creemos nada. Sin duda, este es un retrato incisivo de una nación que ha perdido gran parte de su credibilidad. **≡**

LIBERTAD
JONATHAN
FRANZENnarrativa
salamandra

Autor: **Jonathan Franzen**
Traductor: **Isabel Ferrer Marrades**
Editorial: **Salamandra**
Barcelona, 2011
Páginas 672